

奈良国立大学機構と両大学の取り組みについて、
今回は、主に、6 月の動きを中心にお伝えします。

—————▼お知らせの種類▼—————

- A. 両大学共通イベント B. 奈良教育大学の取組
C. 奈良女子大学の取組 D. 法人運営に関すること
E. 宮下学長から

//////////▼注目 Topics▼//////////

- 【A-2】 榊裕之理事長の文化勲章受章記念講演会を開催（6/11）
【B-1】 課外活動等における熱中症対策研修会を開催（5/31）
【C-2】 文化庁：「大学における文化芸術推進事業」の採択を受け HP を開設
（6/14）、ソニーによる VR・AR 公開講座を開催（6/24）
【D-3】 三菱みらい育成財団の助成事業の採択（6/12）

//////////

A. 両大学共通イベント

- 【A-1】 本年度の新規採用の事務職員の研修を実施（6/1）

<http://www.nara-wu.ac.jp/nwu/news/2023news/itiji/20230601.pdf>

- 【A-2】 榊裕之理事長の文化勲章受章記念講演会を開催（6/11）

<http://www.nara-wu.ac.jp/nwu/news/2023news/itiji/20230611.pdf>

- 【A-3】 奈良カレッジズ特別企画「高松塚古墳・キトラ古墳壁画特別観覧」を実施（6/7）

<http://www.nara-wu.ac.jp/nwu/news/2023news/20230607.html>

<開催案内>

○内閣官房教育未来創造会議担当室参事官補佐による講演

- ・日時 令和 5 年 6 月 30 日（金） 10:40~11:40
- ・場所 奈良教育大学 管理棟 2 階 大会議室

※ Zoom による同時配信あり

=====

<https://us06web.zoom.us/j/84910703162?pwd=OEhaQ2I2eVdQY2hOcEx5Sm50UnM2QT09>

ミーティング ID: 849 1070 3162 パスコード: 572318

=====

https://naraportal.nara-wu.ac.jp/portal/index.html?bbs_id=3307&direct=1&module=office&controller=bbs&exec=detail (学内リンク)

○ユニチカトレーディング(株)による講義&ワークショップ

【第1回】「ファイバーテクノロジー」講義&ワークショップ

- ・日時：令和5年7月13日（木）14：40～16：10
- ・講師：ユニチカトレーディング技術開発部 八木 様（奈女大 OG）

【第2回】3D プリンター用感温性フィラメント「TRF」講義&ワークショップ

- ・日時：令和5年7月27日（木）14：40～16：10
- ・講師：ユニチカトレーディング新事業開発室 懸高 様

上記両日ともに

- ・場所：奈良カレッジズ交流テラス
- ・対象：両大学の学生・院生・教職員
- ・申込：以下の Google フォーム（先着順、定員は各回 20 名程度）

【第1回】<https://forms.gle/JZ2D9QRXcz4Cw5RD9>

【第2回】<https://forms.gle/zowvBH5cfYGXKbwa6>

https://naraportal.nara-wu.ac.jp/portal/index.html?bbs_id=3243&direct=1&module=office&controller=bbs&exec=detail (学内リンク)

B. 奈良教育大学の取組

【B-1】課外活動等における熱中症対策研修会を開催（5/31）

<https://www.nara-edu.ac.jp/news/2023/06/entry.html>

【B-2】国際交流イベント「なっきよん's cafe」を開催（5/24、6/9）

https://www.nara-edu.ac.jp/CIES/event/2023/06/caf_2023_5_24.html

【B-3】国際交流体験プログラムとして「田植え体験」を開催（5/24、6/7）

https://www.nara-edu.ac.jp/CIES/activities/2023/06/2023_6_7.html

<開催案内>

○公開講座「ピアノの秘密を知ろう」

- ・日程：令和5年7月8日（土）
- ・場所：奈良教育大学講堂

<https://www.nara->

edu.ac.jp/graduate/courseindex/2023/05/r5narayama_pianonohimitu.html

○公開講座「教室に万葉集を！一大和の万葉歌で教材づくりにチャレンジ」

・日程：令和5年8月19日（土）

・場所：奈良教育大学

<https://www.nara->

edu.ac.jp/graduate/courseindex/2023/06/manyouisyuu.html

C. 奈良女子大学の取組

【C-1】文化庁：「大学における文化芸術推進事業」の採択を受け HP を開設
（6/14）、ソニーによる VR・AR 公開講座を開催（6/24）

<https://art.nwu-eng.jp/>

<https://art.nwu-eng.jp/lecture/>

【C-2】奈良女子大学 RISE 火曜講座「仏教×量子」を開催（6/27）

https://www.nara-wu.ac.jp/nwu/news/2023news/pdf/20230619_1.pdf

<開催案内>

○奈良女子大学・近鉄文化サロン阿倍野連携共催講座

・日程：令和5年7月8日（土）、9月9日（土）

・場所：近鉄文化サロン阿倍野

<http://www.nara-wu.ac.jp/liaison/lecture/20230513/index.html>

D. 法人運営に関すること

【D-1】令和5年度国立大学経営改革促進事業を申請（6/9）

<https://naraportal.nara->

wu.ac.jp/portal/index.html?bbs_id=3267&direct=1&module=office&controller=bbs&exec=detail（学内リンク）

【D-2】午前八時会の開催（6/16）

若手・中堅職員による意見交換会・情報交換会を開始

<https://naraportal.nara->

wu.ac.jp/portal/index.html?bbs_id=3268&direct=1&module=office&controller=bbs&exec=detail（学内リンク）

【D-3】三菱みらい育成財団：大学・NPO 等で行う「21 世紀型 教養教育プログラム」の採択（6/12）

「喚起・融合・交歓により「総合知を構築する力」を育み、磨き合う学修シス

テーマ『奈良カレッジズ学問祭』を核とする3つの取組ー」（760万円×3年）
詳細は、後日、プレスリリースを行い、その中で紹介します。

【D-4】文部科学省：教員研修の高度化に資するモデル開発事業を採択（奈良教育大学）（6/1）

「研修ファシリテーターの力量形成と指導主事による支援のためのオンライン研修モデルの開発」（2,866万円）

【D-5】文部科学省：新たな教師の学びに対応したオンライン研修コンテンツ開発事業の採択（奈良教育大学）（5/12）

「奈良教育大学「新たな教師の学び」に対応したオンライン研修コンテンツ開発事業」（1,267万円）

【D-6】文部科学省：「職」の魅力向上と人材確保の好循環を生み出すモデル創出事業の採択（奈良教育大学）（6/16）

「中高生、養成校生、現職保育者等の相互連関による親性育成・職の魅力向上のための好循環モデル“ひらいてつなぐ”の創出」（800万円）

【D-7】文化庁：Innovate MUSEUM 事業の採択（奈良女子大学）（6/12）

「都市・農村間アートインクルージョン推進事業」（450万円）

【D-8】文部科学省：「持続可能な地域社会の実現に向けた消費者教育及び環境教育推進事業」の採択（奈良女子大学）（6/20）

「大学生と市民が「学び合う」ことで実現する地域・世代を包摂する消費者教育モデル構築の試みー成年年齢引き下げや社会のデジタル化に伴う啓発／学習活動を通してー」（174万円）

【D-9】NEDO：官民による若手研究者発掘支援事業／スタートアップ課題解決支援型の採択（奈良女子大学）（6/23）

「実製品の直接評価を可能とする接触冷温感の推定用触感計測モジュールの開発」（1,950万円）

「私
の恩師」 E. 奈良教育大学 宮下学長から

「私の恩師」（後編）

都立高校在職中、内地留学で心理学者の田中敏先生（現上越教育大学名誉教授）に師事した。名著『実践心理データ解析』（新曜社）や先生が開発した統計ソフト“js-STAR”で数々の統計処理を学んだこともそうだが、「動機なくして起こる行動」「プログラムで組織される心」といった先生の斬新な理論モデルに

よって不可解な若者の行動特性が説明できたことの驚きは今も忘れられず、深く感謝し尊敬している。ある時かけてくださった「美は積極的に掴みにいくものじゃないですか」のひとつは、私の研究において座右の銘になっている。

最後にもう一人の恩師について。天国におられるその先生は、「恩師」などと私が言うと、きっと嫌な顔をされるに違いない。音楽仲間として私と接してくださったからだ。作曲家の大中恩（おおなか めぐみ）先生。“サッちゃん” “いぬのおまわりさん”、合唱曲“島よ”はあまりにも有名。私は高校時代から大中恩先生の作品が大好きで、東京に行ったら先生の指揮で先生の作品しか歌わない合唱団“コール Meg”に入って歌いたいという希望をもっていた。それが上京後4年目に叶った。できたてほやほやの曲を作曲者の指揮で歌える！こんな幸せなことはなく、週3日の練習に没頭した。

その後、先生の歌曲を声楽家と私のピアノで協演する活動が始まった。プロのピアニストでもない私を、多くの著名な声楽家やうたのおねえさん、詩人の方々とめぐり合わせ、作曲者とともに音楽を創る仲間として認めてくださった。作品はもちろん、お人柄やセンス、ユーモアなど、私は本当に先生のすべてを敬愛していたので、現在に至る約40年間、大中先生以外の曲はほとんど弾いていない。大中先生との出会いがなければ、表現するということや、感動を伝え共有するという、最も重要な音楽の本質に気付くことはなかったかもしれない。

さて、「師」を育てる大学に在職して23年。奈良教育大の学生に教職を志した動機を問うと、その多くが「小・中学校での恩師との出会い」と述べる。やがて夢を果たして教壇に立ち、本学の教員から学んだことを「大学の恩師から学んだこと」として活かし、子どもたちのために活躍してくれたら、学長として嬉しい。

▲▽▲▽▲▽▲▽▲▽▲▽▲▽▲

バックナンバーは以下よりご覧いただけます。

<http://www.nara-ni.ac.jp/news/narakoku/index.html>

また、学内掲示板以外のメールでの配信をさせていただいている方で、配信停止をご希望の方は、お手数ですが、somu02@jimu.nara-wu.ac.jp まで、その旨お知らせください。

▲▽▲▽▲▽▲▽▲▽▲▽▲▽▲